

A Reles



Uma publicação Menor Jornal do Mundo

uma história rock and roll

PARTE 15

MTV apresenta



RELESPÚBLICA

Faça uma pergunta sobre qualquer coisa para cada um dos três Reles e ouça três respostas diferentes. Só há uma exceção: qual foi o melhor show da banda? **Todos concordam que foi aquele executado e registrado para o DVD MTV Apresenta Relespública, no dia 7 de setembro de 2005, em São Paulo.** Os detalhes e bastidores dessa produção audaciosa, cheia de apostas, acertos, personagens e grande música estão nas próximas páginas.

A Reles



uma história rock and roll



Aposta ALTA

A ideia do MTV APRESENTA era captar em vídeo artistas independentes, e bons de palco, numa produção de primeira. Antes da Reles, Seu Jorge, Otto, Nação Zumbi, Dead Fish e o Cordel do Fogo Encantado já tinham feito os seus. O esquema era de parceria. A MTV dava sua parte: 700 inserções na programação e outros truques pra divulgação. Os artistas precisavam custear parte da produção. A Reles aceitou o convite porque a Villa Biguá, empresa que representava a banda, apostou alto na Reles.

RELES PÚBLICA

• Fabio Elias: guitarra e voz • Drumset: Moon Bateria • Ricardo Bastos: baixo e vocal • participações especiais e músicas convidadas: Nasil - voz em "A FUMAÇA É MELHOR QUE O AR", Jonas Morcilo - violoncelo em "A FUMAÇA É MELHOR QUE O AR", Adriano Grinberg - tecladista em "SOL EM ESTOCOLMO"

MTV APRESENTA RELES PÚBLICA

• direção: Guilherme Conti • assistência de direção: Danilo Bechara • produção executiva: Adilson Tokita • coordenação de produção: Patty Scóttola • produção: Nani Escosteguy • direção de fotografia: Marcos Olivio • direção de imagem: Alexandre Duarte • edição e finalização: Estúdios Mega Eugen Pfister • edição: Manoel A. Queiroz Junior • colorista: operadores de câmera: Arci Reis, Ari Reis, Marcelo Medeiros, Mariano Kweiler, Raul de Góes, Rodrigo Menk • operador de cam-ísm: Paulo dos Santos • operador de micro-câmera: Marcos Macambira • operador de vídeo: Edvaldo Ventura • operador de VT: Sidney Bonfim • desmontagem: Antonio Novais, Nivaldo Belarmino • coordenação de externa: Danizete Nicoletti • unidade móvel de vídeo digital: Jotaeme • equipe entrevistada: Marcela Cecília - operador de câmera, Fred Bockel - assistente de câmera • assistência de coordenação de externa: Leonardo Araújo • estagiária de produção: Mariana Moreira • supervisão de produção: Tati Piriva • supervisão de musical: Romi Atarashi • relações artísticas: Pablo Marques • supervisora de relações artísticas: Alá Briganti Cruz • supervisor de locação: Eriel Civali • gerente de marketing: Ana Barbieri • gerente de relações artísticas: Ana Surani • gerente de operações: Miguel Lopez • gerente de promo: Rodrigo Pimenta • gerente financeiro: Gilberto Brito • gerente jurídico: Lara Andrade • diretor financeiro: Eder Peres • diretor de marketing: José Wilson Fonseca • diretora de internet e mobil: Sandra Jimenez • diretor técnico: Valter Pasotto • diretora de relações artísticas: Anna Butler • diretor de programação: Zico Gomes • diretora de produção: Cris Lobo • diretor geral MTV Brasil: André Mantovani © 2006 ABRIL RÁDIO DIFUSÃO S.A.

PRODUZIDO POR VILLA BIGUÁ ARTES

• direção artística: Marcelo Crivano • produção executiva: Guilherme Prodóximo • produção musical: Marcelo Crivano e Theo Marés. Gravado ao vivo no dia 07 de setembro de 2005, no Teatro de Cultura Inglesa, São Paulo - SP, na unidade móvel de gravação: Audiostúdio Digital • equipe de gravação: Audiostúdio Digital • supervisão técnica: Maria Eng' Egidio Conde • engenheiro de som: André "Reto" Santiago • técnico de gravação: Ernani Napolitano • técnico de gravação: Eduardo Garcia • mixado por: Theo Marés na Nica • Sítio, Curitiba - PR • assistente de gravação: mo: Vinicius Braganhol • masterizado por: Walter Lima nos estúdios: MOSK, São Paulo - SP • masterização: Dock / Guilherme Caldas e Candyland Comics • masterização: Camilla Demario • projeto gráfico: João Solida • assistente prof. executivo: Rita Moreira • estagiária: Ana Flávia Wichneski • produção de show: Agência Produtora • direção geral de produção: Ailton Valadão Jr. • coordenação de produção: Luiz Fernandes Lopes • produção: Mauro D'Almeida • produção: Fabiana Cardoso • assessoria de imprensa: Flavia Souza • assessoria: Tukasson • equipe de sonorização: Takasson • técnico de áudio: pua: Caio Ribeiro • técnico de áudio monitor: Canrobert Marques • som: Guilherme Bianchi (Membr), Reuler Silva (Ratinho), Antonio Lucas Fernandes • iluminação: Stage Luz e Magia • light designer: Tato Corbett • operador de luz: Edli Girardi • operacionais: Renato de Paula (Reto), Cristiano • diretor cultural: Cultura Inglesa Leste • gestor de tráfego CE: Beatriz • maquiagem: Eddie • camareira: Yuki Tatsumi • fotógrafo: Marcos Hermes • catering: Fernanda Vilhaim • bombas: RE Bombas • alimentação: Salud • bebidas: Kiyoshi • segurança: Livre e Guarda • transporte aéreo: MS Locadora • transporte carro: Alivacy Transportes

A Reles

uma história rock and roll

A “Música do Cigarrinho”

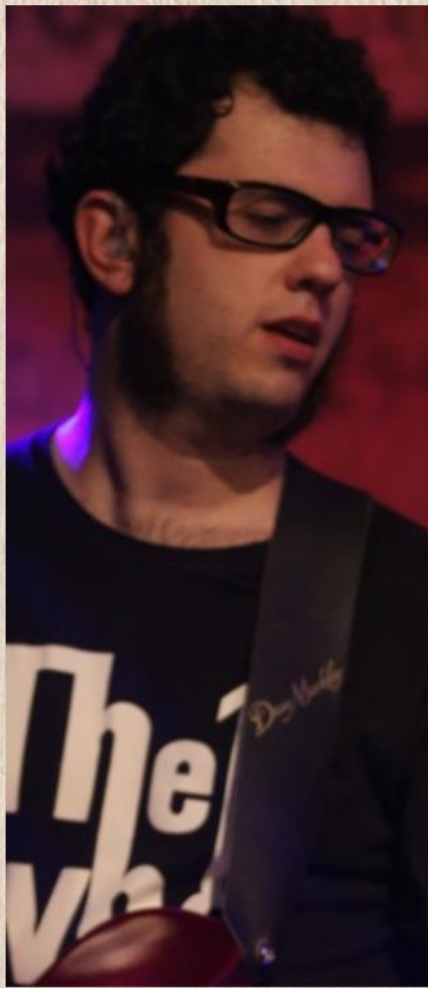
Tudo começou quando o invulgar clipe de Nunca Mais ficou pronto. Fabio Elias e Crivano embarcaram com a fita no Cometa da meia noite. Chegaram ao prédio da MTV, no Sumaré, às 07h. Para dar um tempo, bateram um pão na chapa na famosa Padaria Real que era uma extensão da emissora.

“A gente não precisou fazer mais nada. Amigos nossos que trampavam lá, chegavam para tomar café e a coisa foi crescendo. Quando demos conta estávamos de frente com a Alê Briganti (manda chuva dos clipes). O vídeo da ‘música do cigarrinho’ viralizou nas internas da MTV”, lembra Crivano.



A Reles

uma história rock and roll



Negócio Fechado

Velho amigo da banda, Pablo Marques ajudou no contato com a big boss Ana Butler. Logo, o negócio foi fechado e detalhado numa colorida planilha de Excel. Como era o maior passo das pernas da Reles até ali, a produção se dividiu. Crivano e a banda cuidaram da parte musical. Guilherme Prosdócimo e Villa Biguá ficaram com a produção que era tão pesada que surgiu a ideia de contratar Júnior Valladão, irmão de Nasi para cuidar de coisas como aluguel do espaço, equipe técnica, equipamento e segurança.

A Reles

uma história rock and roll

Na ponta dos cascos

Nessa época, a Reles já tinha endereço em São Paulo: um AP alugado de Gus, baterista do Black Maria, cheio de beliches e histórias, no bairro Paraíso. A banda vivia com um pé lá e outro em casa. Para o MTV Apresenta, a Reles ensaiou como nunca. Como lembra Moon:



A Fun Music tinha um estúdio pra ensaio que pela manhã ficava livre então a gente acordava cedo e ia ensaiar todo dia. E ainda tocar no Empório, Motorrad e outros shows sempre fazendo o set do show”.



A Reles

uma história rock and roll



Quarta - 19:00 - 07/09/2005 - Teatro da Cultura Inglesa
Rua Dep. Lacerda Franco, nº. 333 - Pinheiros - São Paulo

VILLA BIGUÁ
a r t e s

Teatro Mágico

O show foi marcado para o feriado de independência. Júnior e a Villa Biguá tentaram vários espaços ligados ao rock, mas enfim locaram o simpático teatro da Cultura Inglesa, bairro de Pinheiros. Por questão de gosto e gastos, o visual do show aproveitou a arte e estética de As Histórias São Iguais. O mapa do palco foi montado remotamente. "O esquema de luz foi criado no palco do Motorrad. Uma amiga nossa filmou e mandamos pros técnicos e pro pessoal da MTV que gostaram e replicaram lá", lembra Moon.

A Reles



uma história rock and roll

Carne crua, hits e versões

No anúncio no site da MTV lia-se "a Relespública é a trip mod..., a carne crua do rock fora do manjado eixo Rio-São Paulo". Nasi escreveu no encarte:

"Aos órfãos tristes de grandes bandas que acabaram, um aviso: ainda existe uma banda de rock que vale a pena".



No set list, 15 músicas. Hits da carreira e duas versões: "A Minha Menina", de Jorge Benjor com a incidental; a clássica do Blindagem "Oração de um Suicida", de Ivo Rodrigues, Pedro e Paulo Leminski; e "Minha Mente Ainda é a Mesma", de Edgard Scandurra.



A Reles

uma história rock and roll

Um Puta Show

A direção ficou com Guilherme Conti, que usou oito câmeras para captar a Reles essencial no palco. O som perfeito foi montado, captado, equalizado e depois mixado no Nico's Studio por Theo Marés. O material final inclui longa e ótima entrevista com a banda e os clipes de Nunca Mais e Garoa e Solidão. Nasi canta em duas faixas, além de Adriano Grineberg (teclado), Jonas Moncaio (cello) e um convidado muy especial: Marcos Gusso, o Coelho. No fim, um show é perfeito. **“Fiquei anos sem ver e quando vi fiquei emocionado pra caramba. É um puta show de roque”**, disse Moon.



A Reles



O show dos shows

A expectativa do show causou frenesi em Curitiba. No feriadão, a banda alugou ônibus lotados de fãs e amigos para ferver a gravação. "Parecia que o Motorrad tinha passado por uma mega reforma e virado um teatro da noite pro dia", disse Fabio. "Ao contrário do RIR, dessa vez estávamos confiantes porque sabíamos naturalmente o que fazer. Era só ser a Reles. Por isso ficou tão foda" disse Moon.

Foi o voo mais alto que a banda deu. O registro definitivo do som da Reles no auge.

A Reles



uma história rock and roll

PARTE 15



>>> O grande convidado especial do MTV Apresenta foi Marcos "Coelho" Gusso, homem das mil bandas e instrumentos. Lenda da música de Curitiba e amigo de todas as horas a quem dedicamos essa edição.

>>> No próximo número, vamos falar de tudo que não apareceu no glamour do DVD: as brigas, tretas e perrengues que definiram os caminhos que a Reles trilharia nos anos seguintes.



"A Reles" é uma série especial do Menor Jornal do Mundo sobre a **Relespública**, por ocasião do lançamento do EP "Sem Ninguém ao Lado". Periodicidade semanal pelo whatsapp e nas redes sociais da **@relespublica** e do **@menorjornaldomundo**.

- >> Produção: Marcelo Crivano.
- >> Textos e pesquisa: Sandro Moser.
- >> Edição de textos, projeto gráfico e diagramação: Zelig / Menor Jornal do Mundo.

ZELIG


CAMALEÃO
O MENOR JORNAL DO MUNDO

